

Apunte sobre bossa nova

Matías A. Cardozo

Hago hincapié en trabajar las células rítmicas (también conocidas como batido o rhythmic patterns) que utilizo en mis arreglos de la música de Antonio Carlos Jobim.

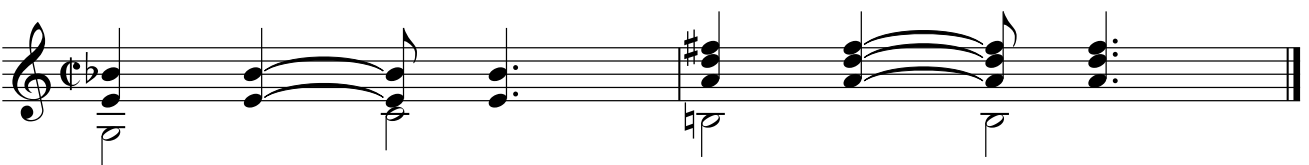
En referencia al compás en el cual se debería escribir la bossa nova, he encontrado diferentes posibilidades en arreglos de guitarristas de renombre como Bellinati, Dyens, entre otros.

A excepción del arreglo "*a felicidade*" de Dyens que está en 4/4, el resto lo escribe en 2/4 o 2/2.

En particular opté por el 2/2  debido a que tanto en el cancionero producido por Almir Chediak como en el revisado por Paulo Jobim (hijo de Tom) la música se encuentra con esta indicación compás.

Ahora respecto a las células que utilizo en mis arreglos son tres y luego sus combinaciones.

Célula básica:

Guit. 

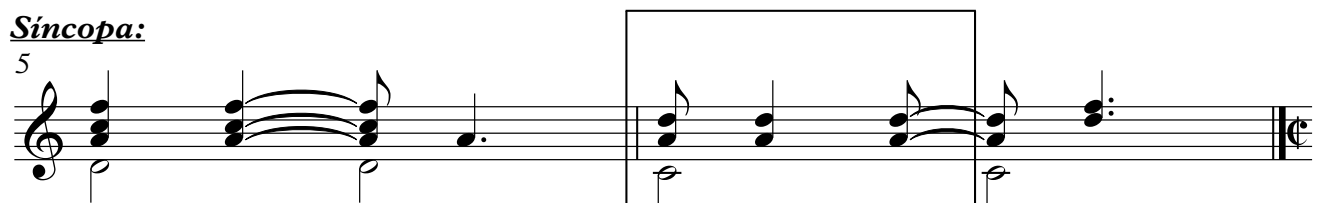
ej: Amor em paz- cc. 11 y 12.

Anticipación:

Guit. 

ej: Wave- cc. 17 y 18

Síncopa:

Guit. 

ej: Chega de Saudade- compases 10 y 11

Aplicación de las células en la progresión II-V-I-VI(3#) en Do mayor.

Célula básica:

Guit. 7

Dm⁹ G^{7(b13)} Cmaj⁹ A^{7(b13)}

Síncopa:

Guit. 11

Anticipación:

Guit. 15

Combinación de las distintas células:

Célula básica y síncopa:

Guit. 20

Célula básica y anticipación:

Guit. 24

Anticipación y síncopa:

28

Guit.

Célula básica, anticipación y síncopa:

33

Guit.

Consideraciones finales:

-Es usual que el bajo cambie entre la tónica y la quinta (como se puede ver en los acordes de Dm9 y Cmaj9).

-Estas son las células con las que yo me encuentro más familiarizado, existen otras.

-Si bien en algunos arreglos suelo anticipar el acorde completo (por gusto personal), es importante que el bajo sea a tempo.

-Las duraciones de las figuras son relativas, en particular considero que en esta música lo rítmico es importante, por lo cual los acordes podrían ser más *staccato* que *legato*.

-En caso de querer realizar improvisación sobre alguna bossa nova de Jobim, sugiero utilizar los cancioneros (songbooks) nombrados al comienzo. Evitaría utilizar el Real book.

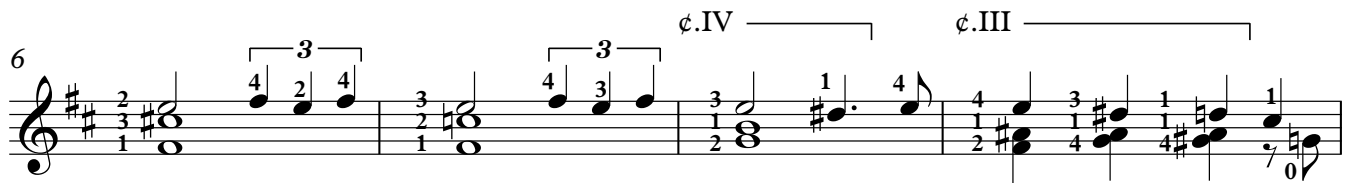
-Adjunto arreglos para poder continuar la práctica.

Insensatez

How insensitive

Arreglo: Matias A. Cardozo
Antonio Carlos Jobim/Vinícius de Moraes

libre



accel...



a tempo ♩=60



V.S.

25

C.III

29

33

C.II

37

C.III

C.II

41

C.III

lento y expresivo

44

2.

C.III

Chega de Saudade

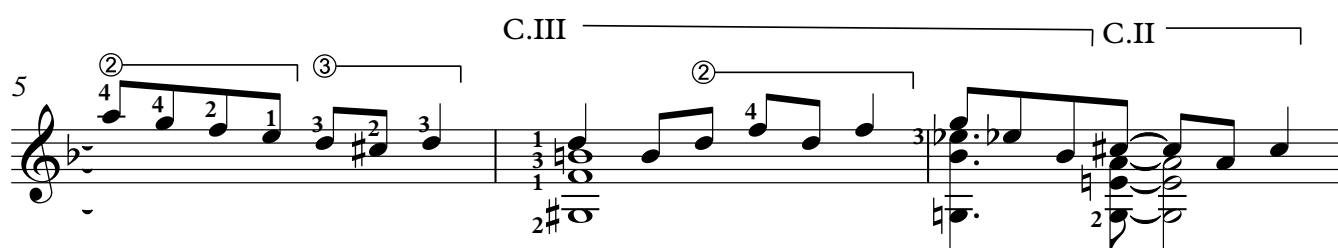
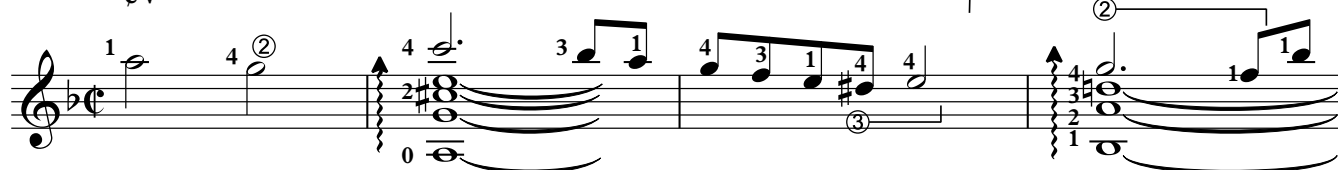
No More Blues

Antonio Carlos Jobim/Vinícius de Moraes

Arreglo: Matias A. Cardozo

ad libitum

♩V



V.S.

24 ϵI

29 C.IV

34 C.III

38 C.I C.III

42 C.V

47 cVI

52 C.III

56 cI

60 C.II $\text{C.II} \text{---} \text{C.I}$ *rall...*

65 cV cVII C.III C.II C.VII *poco a poco más a tempo* *arm. XII* V.S.

70 C.VI C.II

74 C.VII C.VI C.VII C.VIII

79 C.VII C.VII C.VIII

84 C.VII
rall...

89 *ad libitum* C.XIV