

Canon

Consideraciones generales:

-*"La segunda voz puede aparecer a cualquier distancia y puede reproducir la melodía en cualquier intervalo armónico respecto del original. Las dos partes del canon pueden aparecer sin acompañamiento o bien pueden ser complementadas por una o mas voces libres. Estas partes añadidas a menudo ayudan a clasificar la armonía o el ritmo del canon, o se puede incluir solo para enriquecer la textura."* (Piston p.179)

-*Como podría esperarse, el intervalo armónico más habitual entre una nota dada en la primera voz y su repetición en la segunda es la octava, dicho canon presenta el problema de continuar con la misma fundamental armónica. Cuando la segunda voz responde en un intervalo diferente, la transposición de la melodía conlleva un cambio de armonía. La dificultad consiste en controlar esta variedad armónica.* (Piston p.185)

- *"Si el consecuente reproduce los intervalos melódicos con exactitud, excepto en el canon a la octava o al unísono, se crea una sensación de dos tonalidades..."* (Piston p.188)

Dux: Antecedente.

Comes: Consecuente.

Siguiendo el trabajo de Piston sobre contrapunto existen distintos tipos de canon:

- Perpetuo o infinito
- Imitativo simple.
- Movimiento contrario (invertido o en inversión).
- Movimiento Retrogrado (cancrizante).
- Aumentación.
- Disminución.

Los siguientes no se trabajan en este apunte:

- Contrapunto invertible.
- Enigmático.
- Espejo.

Canon perpetuo o infinito:

ABCDABC
ABCDAB
ABCDA
ABCD

Dentro del recuadro podemos observar como quedaría el canon perpetuo.

Canon perpetuo a cuatro partes: Lo que tiene este tipo de canon es que si no se reinterpreta alguna nota, no tendrá variedad armónica.

Canon infinito a cuatro partes (a la quinta):

8

fragmento tomado del libro de W. Piston, p.214.

Canon imitativo al intervalo de quinta descendente:

Como ya comentamos, el consecuente puede darse a cualquier intervállica, siendo el de septima el más raro. Aquí se puede observar, el *comes* no realiza exactamente la misma intervállica que el *dux*, ya que lo adapta mediante cromatismos a la armónica que propone el compositor. (marcado con rojo)

12

16

fragmento tomado del libro de W. Piston, p.186

Canon imitativo al intervalo de sexta ascendente:

19

23

fragmento tomado del libro de W. Piston, p.189

Canon en movimiento contrario:

También llamado canon en inversión o invertido.

Es útil y recomendable sacar partido de los efectivos cambios cromáticos que puedan introducirse para crear una mejor y más interesante organización armónica.

Piston realiza un esquema (p. 191) donde muestra las relaciones entre escalas que actúan en movimiento contrario desde diversos puntos de partida. Estos tipos diferentes de movimiento contrario poseen ciertas características dignas de atención que afectan a la escritura canónica. Dichos puntos de partida son los intervalos de octava, quinta, décima, novena y, en modo menor, a la octava y a la septima.

De todos, el más frecuente es el intervalo de quinta, ya que la tónica y dominante se intercambian. La respuesta de la subdominante es el segundo grado. (pp.191-2)

Canon por movimiento contrario al intervalo de cuarta descendente:

26

28

fragmento tomado del libro de W. Piston, p.192

Canon por movimiento contrario al intervalo de quinta ascendente:

30

fragmento tomado del libro de W. Piston, p.193

"Si la segunda voz del canon está escrita en notas cuyo valor es el doble del de las notas de la primera voz, tendremos un canon por aumentación. Los valores pueden aumentarse en alguna otra proporción. La duplicación es como mucho, la más común." (Piston p. 207)

Canon en aumentación a la octava:

34



fragmento tomado del libro de W. Piston, p.207

Canon en aumentación por movimiento contrario a la quinta:

37



42



fragmento tomado del libro de W. Piston, p.208

Canon en disminución:

"La disminución, con la segunda voz cuyos valores son la mitad que los del antecedente, ofrece un problema diferente del de la aumentación, pues la distancia, en lugar de crecer, se vuelve más corta."

En la disminución la variación en el valor de las notas puede tener otra proporción que no sea dos a uno.

45



fragmento tomado del libro de W. Piston, p.209

Canon retrógrado:

También llamado *Canon Cancrizante*.

"En el canon retrógrado la melodía se acompaña a sí misma, tocada hacia atrás... Las voces se cruzan inevitablemente en el punto central" Piston p. 210

50

54

58

62

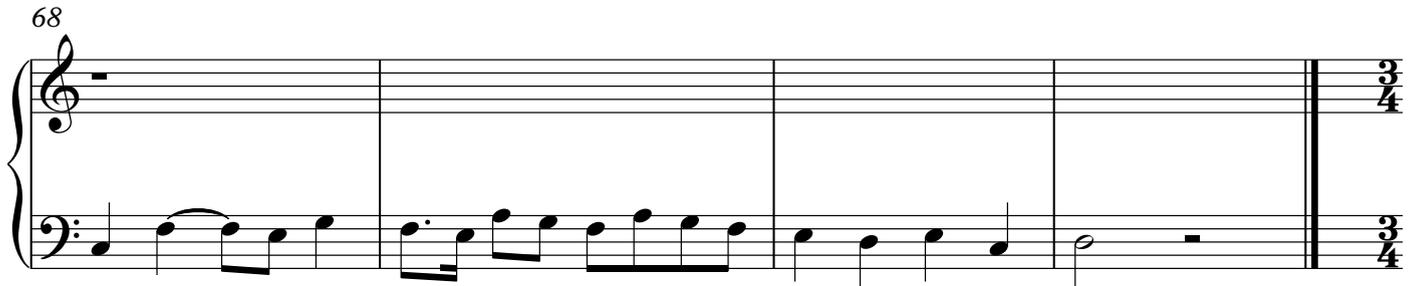
65

fragmento tomado del libro de W. Piston, p.210

Ejercicios

Canon imitativo simple al intervalo de **segunda ascendente**: El consecuente comienza a un compás de distancia. Alterar cromáticamente las notas para que en el último compás realice una cadencia en RE menor y marcar los problemas contrapuntísticos, en caso de que los hubiese. Tener en cuenta las N.M.O.

68



Canon imitativo simple al intervalo de **cuarta descendente**: El consecuente comienza a un compás de distancia. Alterar cromáticamente las notas para que en el último compás realice una cadencia en Do# menor y marcar los problemas contrapuntísticos, en caso de que los hubiese. Tener en cuenta las N.M.O y armadura de la siguiente tonalidad.

72



Canon imitativo simple al intervalo de **octava**: El consecuente comienza a un compás de distancia. Marcar los problemas contrapuntísticos, en caso de que los hubiese. Tener en cuenta las N.M.O.

77



Ejercicios

Canon en movimiento contrario a la quinta:

El consecuente comienza a distancia de blanca.

Marcar los problemas contrapuntísticos, en caso de que los hubiese.

81

Canon en movimiento contrario a la octava:

El consecuente comienza a un compás de distancia.

Marcar los problemas contrapuntísticos, en caso de que los hubiese.

84

Canon en movimiento contrario a la séptima:

El consecuente comienza a un compás de distancia. El canon está en La menor y tiene que finalizar en la dominante de la región ascendente. Tener en cuenta las N.M.O

Marcar los problemas contrapuntísticos, en caso de que los hubiese.

90

Canon en aumentación al doble

El consecuente comienza a distancia de negra.

Marcar los problemas contrapuntísticos, en caso de que los hubiese.

95

Canon en aumentación al doble por movimiento contrario a la quinta ascendente:

El consecuente comienza a distancia de corchea

Marcar los problemas contrapuntísticos, en caso de que los hubiese.

99

Canon en disminución a la octava:

El consecuente comienza a distancia de negra

Marcar los problemas contrapuntísticos, en caso de que los hubiese.

103

Ejercicios

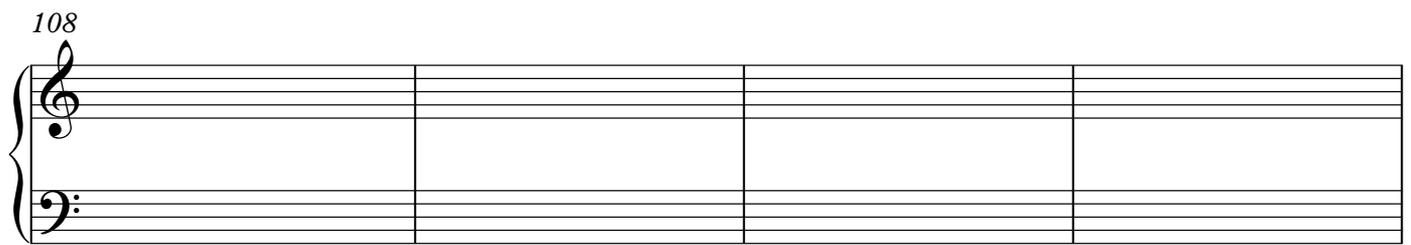
Canon retrogrado o cancrizante:

Marcar los problemas contrapuntísticos, en caso de que los hubiese.

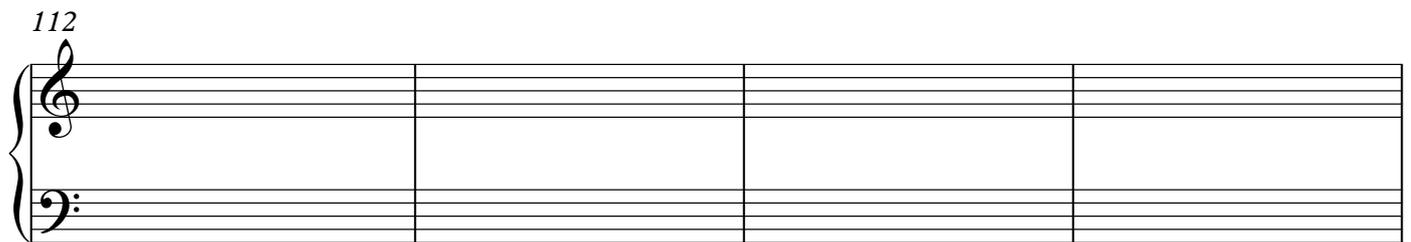
106



108



112



116

