

Trocado- contrapunto invertible

La transposición total es igual a la suma de los intervallos de trasposición en direcciones opuestas de ambas voces. (Piston p.159) A esta resultante se le tiene que restar 1.

A la octava

1 2 3 4 5 6 7 8
8 7 6 5 4 3 2 1

Unisono -----	Octava
Segunda-----	Septima
Tercera-----	Sexta
Cuarta-----	Quinta
Quinta-----	Cuarta
Sexta -----	Tercera
Septima-----	Segunda
Octava-----	Unisono

Los intervallos disonantes permanecen disonantes. Los intervallos consonantes permanecen consonantes a excepción de la 5ta (pasa a 4ta). Piston p. 160

Lo que me ha servido a mí al momento de realizar un trocado a la octava es tener en cuenta los enlaces armónicos, como en el siguiente ejemplo, de 5ta descendente.

Cad. Evitada en C

Cad. Evitada en Am

A la décima

2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Unisono -----	Décima
Segunda-----	Novena
Tercera-----	Octava
Cuarta-----	Septima
Quinta-----	Sexta
Sexta-----	Quinta
Septima-----	Cuarta
Octava-----	Tercera
Novena-----	Segunda
Décima-----	Unisono

Las consonancias perfectas pasan a ser imperfectas, y viseversa. Las disonancias se mantienen como tales. Las terceras y sextas pasan a octavas y quintas, por lo tanto todo movimiento de estos intervallos tiene que ser contrario u oblicuo. Cuidado con la 4ta justa (ampliar con Piston). Piston p. 167.

11

13

Dm G7 C Em A7 Dm

Al trocar esta melodía da muchos intervallos huecos en tiempo fuerte, lo ideal sería que con una tercer voz se complete la armonía.

También se pueden realizar mutaciones, las cuales figuran entre parentesis.

17

Dm G7 C Em A7 Dm

A la Duodécima

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Unisono	-----	Duodécima
Segunda	-----	Undécima
Tercera	-----	Décima
Cuarta	-----	Novena
Quinta	-----	Octava
Sexta	-----	Septima
Septima	-----	Sexta
Octava	-----	Quinta
Novena	-----	Cuarta
Décima	-----	Tercera
Undécima	-----	Segunda
Duodécima	-----	Unisono

"Las octavas se convierten en quintas y viceversas. Las terceras se intercambian con décimas. Pero la circunstancia de que una sexta se invierta por una séptima presenta un obstáculo para la flexibilidad de la escritura melódica."
(Piston p.169)

21

23

Dm G7 C Em A7 Dm

Cad. Evitada en C

Cad. Evitada en Am

27

F G Am

Ejercicios

4

- Numerar los intervalos.
- Se puede mantener la tonalidad.
- Realizar el trocado y hacer mutaciones donde se crea que corresponda.

A la octava

31

Musical notation for exercise 31, 'A la octava'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and another eighth note, all beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a bass line starting with a quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and another eighth note, all beamed together. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

A décima

35

Musical notation for exercise 35, 'A décima'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and another eighth note, all beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a bass line starting with a quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and another eighth note, all beamed together. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

A la duodécima

39

Musical notation for exercise 39, 'A la duodécima'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and another eighth note, all beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a bass line starting with a quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and another eighth note, all beamed together. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.